



Ensamble **LiberARTE**. Un proyecto impulsado y desarrollado por la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT)





## Karina

Nací en la ciudad de Cojutepeque en el año de 1999. Inicie mis estudios de violonchelo el 16 de marzo de 2016.

En el Centro para la Inserción Social Femenino de Ilopango, a los seis meses de estar aprendiendo el instrumento me integraron a tocar el repertorio que tocaba en ese tiempo la orquesta de cuerdas del Centro, tuve varias experiencias, entre ellas la oportunidad de tocar en varias ocasiones en el teatro nacional de San Salvador.

Poco a poco y con todas las experiencias, la música devolvió parte de mi vida, y aun estando en privación de libertad decidí que al salir de ahí quería seguir estudiando y conociendo más de la música.

Además, tuve la oportunidad de escribir mi propia historia de vida en la escritura del libro **LAS GUAPAS** *Historias de vida amor y libertad*.

En 2019 cuando recuperé mi libertad después de 3 años con 9 meses interna en el Centro, tuve la oportunidad gracias a Tiempos Nuevos Teatro (TNT) para seguir participando en el ensamble de cuerdas de chicas que estuvieron privadas de libertad al igual que yo.

Actualmente me encuentro cursando mi primer ciclo en la universidad Doctor Matías Delgado en la carrera de licenciatura en música, especializado como instrumento principal el piano y como instrumento armónico la guitarra; esto me permite continuar adquiriendo conocimientos más profundos sobre la música.

Mi principal objetivo con mis estudios universitarios y mis estudios con la música en el ensamble, es llegar a ser maestra de música, así como también apoyar aquellos esfuerzos de inserción para jóvenes que no han tenido una vida diferente a la mía.



## Brenda

Nació en San Vicente, El Salvador, en el año de 1999. Tierra de grandes músicos salvadoreños.

Desde el año 2019 hasta la fecha su formación musical ha estado bajo la guía del maestro salvadoreño: Mario Marroquín, dentro del proyecto Orquesta de cuerdas del centro femenino para la reinserción social ISNA, ejecutado por Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT). Una vez recuperada mi libertad, se me es invitada a formar del Ensamble Liberarte.

Sin dejar a un lado su pasión por la música como violinista, dedica gran parte de su tiempo a buscar la manera de ser un agente de cambio para la sociedad, sobre todo hacia las jóvenes mujeres más desfavorecidas. Y seguir apoyando a que más personas ex-privadas de libertad se puedan reinsertar a la sociedad.



## Andrea Samireh Crisol

Inicié mis estudios de cello en el Centro Nacional de Artes (CENAR) cuando tenía 10 años, pasé dos años y luego me uní a la orquesta infantil metropolitana del sistema de coros y orquesta del Ministerio de Cultura de El Salvador. En el 2015 de parte del sistema, participé en el campamento musical Orquesta Niños del Trifinio en Guatemala, al regresar en el 2016 empecé a formar parte de la filarmónica juvenil del sistema y en el 2017 volví a participar en el campamento Orquesta Niños del Trifinio en Guatemala.

En el 2017 también participe en la orquesta prelude.

En el 2018 me hice parte formal de la JOCA, Joven Camerata De El Salvador de la cual aún formo parte.

Todos los años que pase en el sistema (que fueron 6 años) participe en los talleres que se hacen en junio que organiza MUSAID que reúne músicos de al rededor del mundo.

A finales del 2019 empiezo a trabajar como profesora de cello en la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT)

En el 2019 me fui todo el mes de noviembre a recibir clases a la ciudad de Tijuana en a México, con la maestra rusa de cello Jennia Kobylanska; tuve el placer de conocerla gracias a los talleres de MUSAID.

Me considero una persona muy extrovertida y sociable, además de tocar en mis tiempos libres me gusta bastante bailar.



## MARIO MARROQUÍN

Nace en San Salvador, El Salvador, el de 24 de marzo de 1996.

La música, desde corta edad, ha sido de mucho interés, y siempre buscó el apoyo para el estudio de las partituras.

En 2011, el primer instrumento que le acerca a una orquesta sinfónica es la trompeta, bajo la tutela del maestro salvadoreño Nahum Leiva. En el 2013 inicia sus estudios en violín, en la Orquesta Sinfónica Juvenil Don Bosco. Interesado cada vez más por la música académica, en el 2015 ingresa como violinista en la prestigiosa Joven Camerata de El Salvador - JOCA, debutando con la ejecución de la sinfonía N°. 40 de Mozart y La Muerte del Ángel, de Astor Piazzolla. Participa como solista con la Orquesta de Cámara de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Ha

sido primer violín con la Orquesta Filarmónica Juvenil de El Salvador. Su formación musical ha sido sustentada por clases maestras con: Erasmo Solerti (Costa Rica), Simón Gollo (Maestro de la Universidad de Julliard), Marc Thayer (violinista de Symphony New Hampshire), Raúl Munguilla (Violinista y director en Pittsburg State University), y ha participado en diferentes campamentos musicales con maestros de la Orquesta Sinfónica de Madrid - Titular del Teatro Real.

En el año 2017 realiza el “Taller de Introducción a la Metodología Suzuki” cursando Filosofía y Desarrollo Pedagógico del libro 1 y 2 de violín. Ha trabajado como maestro de violín en Preludio Academia de Expresión Musical, Colegio Liceo Francés, Centro Femenino ISNA.

En la actualidad se desempeña como director artístico del Ensamble LiberARTE, siempre comprometido con el arte como motor de cambio social.



## Julio César Monge

Director Ejecutivo y Gestor Cultural  
Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT)

Educador y miembro fundador de la Asociación Tiempos Nuevos Teatro, en el año 1993, quien junto a su equipo desarrolla uno de los más grandes proyectos artísticos y culturales de El Salvador, proyectándose desde la zona rural para todo el país. Julio César

Monge llega a El Salvador en 1990, exactamente a San José Las Flores, el primer municipio repoblado durante el conflicto armado salvadoreño. En esa época se desempeña en tareas de Educación Popular, trabajando con supervivientes y desplazados de guerra en Chalatenango. Comienza a utilizar la herramienta del Teatro Comunitario en ese territorio. Luego de la firma de los Acuerdos de Paz entre el Gobierno y el FMLN, comienza un proceso de formación artística y cultural arraigado en la zona norte de Chalatenango. Desde 1994, junto a TNT, promueve talleres de teatro y de otras disciplinas artísticas, formando grupos teatrales comunitarios, y en 1998 funda el Festival Artístico Chalateco, que poco a poco se posiciona en la Región como una cita importante con las Artes Escénicas. Desde TNT, comenzando en el año 1998, asume la producción de Festivales y Giras Internacionales, para más de una veintena de países de América, Europa y El Caribe. En el año 2010 coordinó la Región Centro Norte, en la Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador. Desde el año 2015 coordina procesos de arte y cultura con jóvenes y mujeres privadas y ex privadas de libertad, construyendo un genuino Modelo de Inserción Social.

### Formación

En El Salvador, así como en otros países, recibe formación en Seminarios, Talleres y Cursos de Gestión de Proyectos Escénicos, Organización y Producción de Espectáculos Escénicos, Marketing Aplicado a las Artes, Metodología de la Gestión Cultural, entre otros, con profesores de España, Guatemala, Honduras, México, Argentina y Colombia.

### Representaciones

En 2000 asume la representación para la Región Centro América, dentro de la AITA/IATA, organización de teatro aficionado a nivel mundial, cargo que ostenta hasta el año 2008. Miembro fundador en el año 2006 de la Red MaraCA, Movimiento de Arte Comunitario Centroamericano. Miembro de la Red L.A. de Arte para la Transformación Social, desde el año 2007. Fundador de la Red L.A. de Teatro en Comunidad, en el año 2008. Animador de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria, desde el año 2012 y Miembro del Consejo L.A. de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria, desde el año 2013.

Ensamble **LiberARTE**. Un proyecto impulsado y desarrollado por la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT)



## Reconocimientos y Galardones

Premio Nacional 2009 en la categoría de “Aporte al Desarrollo del Teatro en El Salvador” otorgado por el Comité Marzo Teatral, el gremio de Teatro Salvadoreño y la Alcaldía Municipal de San Salvador.

Reconocimiento, en abril 2009, a la trayectoria en el Arte Popular, otorgado por salvadoreñas y salvadoreños por el Cambio, por el aporte importante a la campaña exitosa del Vice-presidente de la República, en aquel momento, y actual Presidente de la República, profesor Salvador Sánchez Cerén.